KONCERT DLA AGNIESZKI
30.06.2013
Więcej na temat wykonawców

Lesja Szulc (de domo – Dmytriw**)**

Rodowita lwowianka. **Wokalistka najchętniej śpiewająca łagodny jazz, ale zakochana również w rdzennych śpiewach ukraińskich**. Śpiewa miłym dla ucha, miękkim i delikatnym lirycznym sopranem. Ma za sobą ponad dziesięć lat występów scenicznych. Rozpoczęła je w ukraińskim zespole wokalnym „Menestreli", śpiewającym a capella na sześć głosów. Zespół zdobył sporą popularność na Zachodniej Ukrainie, a szczególnie we Lwowie. Występował z powodzeniem również za granicą: w Anglii, Szkocji, Niemczech, Polsce i we Francji. Miał w repertuarze różnorodną muzykę: od ludowych pieśni ukraińskich, przez chóralne utwory kompozytorów klasycznych po jazz. **Ostatnio Lesja Szulc występuje z programem złożonym z ludowych pieśni ukraińskich, śpiewając a capella lub z towarzyszeniem instrumentów strunowych i perkusyjnych.** Korzysta również z gruntownego przygotowania pedagogicznego, prowadząc zajęcia warsztatowe z emisji głosu, pieśni ukraińskiej (biały śpiew) oraz wokalistyki estradowej i jazzowej.

Przygotowanie muzyczne i droga zawodowa Lesji Szulc :

1995-1999 – nauka w Liceum Muzyczno-Pedagogicznym we Lwowie,

1997-2005 – lekcje u Larysy Rudenko, znanej ukraińskiej wokalistki jazzowej,

1999-2003 – studia na Uniwersytecie Pedagogicznym w Drohobyczu, wydział pedagogiki muzycznej,

1997-2004 – działalność koncertowa z zespołem „Menestreli",

1993-2003 – działalność koncertowa z zespołem „Galicyjska kobza",

2001-2004 – współpraca z klarnecistą Wojtkiem Mrozkiem i kompozytorem Krzesimirem Dębskim,

rok 2004 – wykładowca wokalistyki estradowej i jazzowej w lwowskim Liceum Muzycznym,

od roku 2004 – samodzielna działalność estradowa.

Liliana Kostrzewa & The Leemet Trio jest nową nadzieją polskiej muzyki. Młoda kompozytorka zadziwia wyobraźnią i spektrum swoich zainteresowań artystycznych. **Odkąd pamięta jest pasjonatką jazzu i muzyki improwizowanej**. Pierwsze doświadczenia z muzyką jazzową miała jeszcze w liceum. W tym czasie popełniła kilka utworów o idiomie jazzowym, nawet nie zdając sobie z tego sprawy (m.in.: 79 na trąbkę i kwartet smyczkowy, które doczekało się wielu wykonań w przeróżnych aranżacjach). W latach licealnych po raz pierwszy odważyła się wystąpić jako pianistka jazzowa, grając w różnych składach instrumentalnych oraz wokalno-instrumentalych (m.in. w Quest z R. Wośko, T. Licakiem i M. Prygoniem).

Cennym wydarzeniem lat studenckich była dla niej współpraca z wybitnym poznańskim

basklarnecistą, Wacławem Zimplem nad jej utworami: Tryptyk taneczny na klarnet basowy i fortepian oraz Kwinto for M., z którymi koncertowali wielokrotnie w Akademii Muzycznej oraz w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

Na scenie poznańskiej debiutowała współpracując właśnie ze znakomitymi wokalistami (m.in. A. Witajewska, J. Paczkowska, B. Małuszyńska, T.J. Skrzypek, J. Egwu) oraz z Międzywydziałowym Zespołem Wokalnym, przygotowując wykonanie swojego Wysławiam Cię na mezzosopran solo i chór a cappella opartym na cytacie z Mt 11,25. Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu ze specjalnością kompozycja. Ubogacającym dla niej doświadczeniem był okres spędzony na stypendium w Wiedniu. Twórcze usposobienie nie pozwala jej być bierną, dlatego po pracy jako akompaniator baletu, udziela się na niwie kompozytorskiej oraz pianistycznej. **Prowadzi własny zespół Leemeet Trio,** z którym gra **autorskie kompozycje,** koncertując w Szczecinie, Poznaniu, Warszawie, a nawet w Wiedniu. Zespół został dostrzeżony również przez organizatorów Jazz Juniors 2007 w Krakowie, którzy zakwalifikowali artystów do ścisłego finału.

Minione lata wiązały się dla Liliany Kostrzewy przede wszystkim z realizacją zamówienia dla Teatru Animacji w Poznaniu na muzykę teatralną do Kuby Smoka Mariusza Kozubka, ze zgłębianiem kultury i muzyki Cabo Verde (Zachodnia Afryka) na pierwszym doświadczeniu misyjnym oraz rozpoczęciem współpracy w charakterze pianistki ze Szczecin Gospel Choir, która trwa do dziś.

Zespół Piosenki Naiwnej : soliści, osoby niepełnosprawne intelektualnie nie stanowią w zespole wyselekcjonowanej grupy osób uzdolnionych artystycznie! Ich śpiewanie i granie ze sobą wyrosło na gruncie wspólnoty międzynarodowego ruchu „Wiara i Światło". Robią to, co zwyczajnie kochają! Specyfiką muzykowania w zespole jest podążanie za tempem śpiewania i rodzącymi się spontanicznie emocjami solistów, wspólne przebywanie w przestrzeni muzycznej. Grupa oscyluje w klimatach bossa novy i okolic.

F**ragm..recenzji red.Axera Mikołajczyka z koncertu z udziałem ZPN i Stanisława Soyki towarzyszącego Zjazdowi Gnieźnieńskiemu „Europa obywatelska" ` 2012]:**

„/…/Zespół Piosenki Naiwnej wymyka się poza definicje. I jest to wymykanie się zarówno poza definicję sztuki jak i terapii czy integracji, przy czym chyba Zespół Piosenki Naiwnej jest esencją tego wszystkiego. Jest to także wzór do naśladowania dla wszystkich, którzy próbują wdrażać terapię przez sztukę. Jeden z wyjątków na polskim gruncie, kiedy opiekunowie – artyści pełnosprawni nie próbują zmuszać „słabych" solistów do odegrania wyobrażeń „silnych" na temat swoich odczuć świata niepełnosprawnych, a raczej wsłuchują się w ich odczucia i wyobrażenia nadając temu jedynie prawdziwie artystyczną formę. To zaowocowało autentycznym podziwem Sali, a nie pobłażliwością. Ani przez moment, nie było wątpliwości, że zarówno solistki jak i muzycy niepełnosprawni są sobą, a ich radość jest autentyczna. Przy tym odbiorcy otrzymywali sztukę bez wątpienia również formalnie bardzo wysokich lotów /…/"

W lutym 2005 roku soliści niepełnosprawni intelektualnie **dali swój pierwszy publiczny koncert** dla przyjaciół ze szczecińskich wspólnot „Wiara i Światło" **w wynajętej sali Klubu 13 Muz**, promując wydanie płyty nagranej w zaimprowizowanym domowym studio Irka

Leciejewskiego, szczecińskiego gitarzysty, lidera zespołu „Blue Bossa". Nikt wtedy nie przypuszczał, że będzie to przełomowy moment. Dochód z koncertu i rozprowadzonych płyt-cegiełek artyści przeznaczyli na …remont dachu domu wspólnotowego „Jandrzejówka" w Starych Łysogórkach. Zaraz po koncercie dziewczyny solistki: Grażynka i Iwonka pytały: kiedy następny koncert? Nie było odwrotu… W 2006 r. już pod nazwą: ZPN zespół nagrał w wynajętym studio swoją pierwszą, w pełni autorską płytę „Mam dużo czasu".

Od tamtej pory zespół koncertował: u boku Klanu Pospieszalskich, podejmował na scenie m.in. Elżbietę Adamiak, Jacka Kleyffa, Ryszarda Leoszewskiego, Elżbietę Wojnowską, Jana Pietrzaka w cyklu koncertów towarzyszących sympozjom **w ramach Szczecińskiego Zalewu Myśli,** spotkaniom organizowanym od 2008 roku na szczecińskim Zamku Książąt Pomorskich przez Fundację Dom Rodzinny w Łysogórkach- mecenasa zespołu. Zespół Piosenki Naiwnej dał też niezapomniany koncert z udziałem Stanisława Soyki podczas kolejnego Zjazdu Gnieźnieńskiego w 2012r w Gnieźnie. Wystąpił z koncertem w 2011 roku jako gość podczas sympozjum zorganizowanego w Lobetal pod Berlinem przez Niemieckie Towarzystwo Muzykoterapeutów.

Opiekunem zespołu jest Arkadiusz Więcko – gitarzysta- amator, autor piosenek, pomysłodawca cyklicznych koncertów i sympozjów w ramach Szczecińskiego Zalewu Myśli na Zamku Ks.Pomorskich , **a jego „prawą ręką"** Marek Dorożyński-skrzypek , aranżer, prekursor w Szczecinie muzykowania z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. **Z zespołem współpracują** profesjonalni szczecińscy muzycy: Marcin Pepe Olkowski – trębacz, lider High Five Braas, Rafał Krzanowski – instr.perkusyjne, lider grupy Sambal. Występy publiczne stanowią okazję do zapoznania publiczności z niepowtarzalną wrażliwością, darem autentyczności osób niepełnosprawnych intelektualnie. To rodzaj manifestu – tęsknoty za spotkaniem silniejszych ze słabszymi w duchu braterstwa!

Soliści ZPN:
Iwona Dzik - śpiew,
Ola Jokusz - śpiew,
Grażyna Rosik - śpiew,
Krzysztof Garbarski – harmonijka ustna, tamburyno
Piotr Chamera - djembe
Zespół akompaniujący ZPN:
Marek Dorożyński - skrzypce
Rafał Krzanowski – instrumenty perkusyjne
Marcin Pepe-Olkowski - trąbka
Arkadiusz Więcko - gitara e-klasyczna, głos

High Five Brass – posiada wdzięk, urodę, poczucie humoru, a przede wszystkim bogaty repertuar poczynając od anonimowych kompozytorów, po uznane w świecie muzycznym nazwiska. Gramy muzykę poważną, ale także standardy jazzowe i przeboje muzyki rozrywkowej.

Zespół kameralny instrumentów dętych blaszanych występuje w składzie:

Marcin Olkowski – trąbki, Sławomir Kuszwara – trąbki, Dawid Kostrzewa – waltornia, Wojciech Bublej – puzon, Tomasz Zienkowicz – tuba

Floatin - szczeciński zespół dryfuje wokół takich gatunków muzycznych jak blues, jazz, funk, soul, folk. W muzyce zespołu usłyszeć można jak brzmienia bluesowej gitary i elektrycznych klawiszy łączą się z niebanalnym połączeniem: chilloutowym i ciepłym wokalem kobiecym oraz wokalem męskim z rasową, charakterystyczną bluesową chrypą. A wszystko to w przy pulsującym groove sekcji rytmicznej.
Skład:
Magdalena Hruzd-Paszkowska - vocal
Robert Karnicki - vocal
Maciej Paszkowski - gitara
Przemysław Burzych - perkusja
Jacek Młodzik - gitara basowa
Zbigniew Pudło – instr.klawiszowe

Maria i Julia Kępisty pochodzą z muzycznego rodzeństwa. A było to tak /w relacji artystek/**:** mama, matka pięciorga dzieci, poetka, pisała wtedy o trzech domowych ptaszkach, chłopcu i najstarszej - łani. Ojciec, na co dzień szef firmy w branży budowlanej, po godzinach, czuły Tatuś i skrzypek, wtórował swej żonie w artystycznym rozwoju niesfornej gromady. W domu chaos. Półki pełne książek, trzy pianina, flet, skrzypce, wiolonczela, w rogu wciśnięta perkusja, potem jeszcze wibrafon, jakaś lustrzanka i stół do ping ponga. Całokształt nietypowego obrazu dopełniał (i dopełnia, obecne są podejrzenia, iż jest nieśmiertelny) pies – Kropka Kępisty.
Maria/wibrafon, kompozytorka**/ i Julia**/wiolonczela , wokal**/**tworzą **Kępisty Quartet** wraz z **Tomkiem Hryciukiem/**instr.perkusyjne**/ i Pawłem Rozmarynowskim** /bass**/** oscylując w kręgu jazzu, funky.

Zdobyły dotąd laury na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie/2012-nagroda dziennikarzy/, wyróżnienie od burmistrza miasta Myślibórz za "poszukiwania muzyczne" XXXIV SMAKu w Myśliborzu, 1 miejsce i nagroda radia ŻAK za najbardziej "niebanalną" kreację sceniczną na 46. Yapie w Łodzi.

Konrad Pawicki & Band – szczeciński aktor, poeta, autor tekstów, reżyser, prezenter radiowy i telewizyjny śpiewa swoje piosenki.

Po przygodach z twórczością Nicka Cave'a i Jima Morrisona , Konrad Pawicki po siedmiu latach znów śpiewa swoje piosenki. Te dawne – w nowych aranżacjach Wiktora Szostaka, i całkiem nowe!

Towarzyszą mu znakomici, sprawni, młodzi muzycy – wspomniany już pianista **Wiktor Szostak,** grający na saksofonach i klarnecie **Krzysztof Kowalczyk** oraz basista i kontrabasista **Paweł Rozmarynowski**.

Pierwszy koncert pod tym szyldem zagrali w Berlinie, w Grüner Salon, na muzycznej scenie Volksbühne.